

**Canzle**  
Am ersten Weihnamtsfesttag  
über das Lied:  
„Gelobet seist du, Jesu Christ“  
um  
Dr. Martin Luther.

P. 31.



Feria 1 Nativitatis Christi.

„Gelobet seist du, Jesu Christ.“

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Gelobet seist du, Jesu Christ“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



6  
4  
3

6  
4

6  
4

6

Ge - lo - bet, seist du,  
Ge - lo - bet, ge -  
Ge - lo - bet, ge -  
Ge - lo - bet, seist du, Je - su Christ, ge -

7 6 5

Je - su Christ!

lo - bet seist du, Je - su Christ!

lo - bet seist du, Je - su Christ!

bet seist du, Je - su Christ!

6      5

7  
 6  
 6

Musical score with ten staves. The lyrics are:

Mensch ge - bo - ren bist,  
 bo - ren, Mensch ge-bo - ren, Mensch ge - boren bist,  
 bo - ren, Mensch ge-bo-ren bist,  
 bo - ren, Mensch ge-bo-ren bist,  
 bo - ren, Mensch ge-bo-ren bist,

Measure numbers at the bottom: 6 6 6 6 9 8 6 9 8 (6)

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music across four systems. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some rests. Measure numbers 6, 6, 6, and 7 are visible at the bottom of each system.

von ei - ner

von ei - ner Jung - frau,

von ei - ner Jung - frau, das ist

Jung - - frau, das - - ist wahr,  
 das ist wahr, von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr,  
 wahr, von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr,  
 von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr,

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music across four measures. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, brass, and piano. The notation is in common time, with measures separated by vertical bar lines. The piano part is at the bottom, with the right hand on the treble clef staff and the left hand on the bass clef staff. The other staves represent different sections of the orchestra. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2 and 3 show more complex rhythmic patterns and dynamics. Measure 4 concludes with a forte dynamic.

A musical score page featuring six staves of music for orchestra and choir. The top three staves are for the orchestra, showing parts for strings, woodwinds, and brass. The bottom three staves are for the choir, with lyrics written in German: "dess freu - et", "dess freu -", "dess freu -", and "dess freu -". The score includes measure numbers 4, 5, and 6 at the bottom.

sich der En gel Schaar.  
 et sich der En  
 et sich der En gel Schaar.  
 et sich der En

6      5      3

gel Schaar, der Engel Schaar.

der Engel Schaar.

gel Schaar.

1      2      6      8

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music and lyrics for "Kyrie eleison".

The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure consists of six eighth-note chords. The second measure consists of three eighth-note chords. The third measure consists of six eighth-note chords. The fourth measure consists of three eighth-note chords.

The lyrics are as follows:

- Measure 1: Ky - ri - e - leis!
- Measure 2: Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e -
- Measure 3: Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e -
- Measure 4: Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e -

Below the staves, there are numerical markings: 6, 3, 6, 52, 6, 3, 6, 52, 6, 3.

leis, Ky - rie e - leis!

leis, Ky - rie e - leis!

leis, Ky - rie e - leis!

(6)  
4 6  
2

7      9      6      5

7      6      4      3

6  
7  
6  
5  
3

**RECITATIV und CHORAL.** (Melodie: „Getobet seist du, Jesu Christ.“)

Soprano.

Continuo.

Der Glanz der höchsten Herrlich - keit, das Ebenbild von Got tes

We - sen, hat in be - stimm - ter Zeit sich ei - nen Wohn - platz aus - er -

Choral.

Recitativ.

le - sen. Des ew' - gen Va - ters ei - nig's Kind, das ew' - ge Licht von Licht ge -

Choral.

Recitativ.

bo - ren, jetzt man in der Krip - pe findt. O Menschen, schauet

Choral.

an, was hier der Liebe Kraft ge - than. In un - ser ar - mes Fleisch und Blut -

Recitativ.

Choral.

(und war denn die - ses nicht ver - flucht, ver - dammt, ver -

lo - ren?) - ver - klei - det sich das

Recitativ.

ew' - ge Gut, so wie es ja zum Se - gen - aus - er - ko - ren.

## ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Tenore.

Continuo.

*piano*

*forte*

*forte*

*forte*

Gott, dem der Erdenkreis zu klein,  
den we - der Welt noch Himm - mel fas - sen,  
*(forte)*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Gott, dem der Erdenkreis zu klein,  
Gott, dem der Erdenkreis zu klein, den weder Welt noch Himmel fas - sen,

*(piano)*

*forte*

*forte*

*forte*

— will in der en - gen Krippe sein.

B.W. XXII.

Erscheinet uns dies ewige Licht, dies ew'ge  
 ge Licht, so wird hinführ Gott uns nicht als dieses Lichtes Kinder has sen.  
 Erscheinet uns dies ew'ge Licht, so wird hinführ Gott uns nicht als dieses Lichtes Kin-  
 der has sen.

24

Gott, dem der Erden kreis zu klein,  
 Gott, dem der Erden kreis zu klein,  
 den we der  
 (piano) 6 2 6 2 6 5  
 Welt noch Himmel fas sen,  
 (forte) 6 6 6 6 7 2  
 Gott, dem der Erden kreis zu klein,  
 piano 7  
 den weder Welt noch Himmel fas  
 sen, will in der en gen Krippe  
 sein.  
 (forte) 6 6 6 6 7 2 5 4 3

## RECITATIV.

Violino I. (C) piano

Violino II. (C) piano

Viola. (C) piano

Basso. (C)

Continuo. (piano)

O Christenheit! Wohl an, so mache dich bereit, bei dir den Schöpfer zu empfan-gen. Der

gro-sse Got - tes-Sohn kommt als ein Gast zu dir ge - gan - gen. Ach, lass dein Herz durch

## Adagio.

piano

piano

pianissimo

die - se Lie - be rüh - ren; er kommt zu dir, um dich vor sei - nen Thron durch die - ses Jam -

mer thal zu füh - ren.

## ARIE.

Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Die Ar - muth, so Gott auf sich  
Die Ar - muth, so Gott auf sich  
piano

nimmt, die Ar - muth, so Gott auf sich  
nimmt, die Ar - muth, so Gott auf sich  
forte piano

piano piano

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - -  
nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - -

*piano*  
*wig Heil be - stimmt, den*  
*Ue - berfluss von Himmels Schä*  
*wig Heil be - stimmt, den*  
*Ue - berfluss von Himmels Schä*  
*forte.*  
*tzen.*  
*tzen.*  
*forte*  
*piano*  
*Die Ar - muth, die Ar -*  
*Die Ar - muth, die Ar - muth,*  
*muth, die Ar -*  
*piano*  
*Die Ar - muth, die Ar - muth,*  
*muth, so Gott auf sich*  
*muth, die Ar -*  
*die Ar - muth, die Ar - muth, so Gott auf sich*  
*4 3 2 2 3 3 4 6 9 5b 6 3 6 6 6 5*



Sein menschlich We - *piano* - sen, sein menschlich  
 Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den  
*piano*  
 6 (7) 6 6 6 6 5

We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet euch, sein menschlich We -  
 En - gels-Herr - lich kei - ten gleich, den En -  
 (7) 6 # 6 6 5

sen ma - chet euch den En - gels -  
 gels-Herrlich kei - ten gleich, euch zu der En - gel Chor,  
 3 6 6 7 9 8 6 5 6

Herrlich kei - ten gleich, euch zu der En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu se -  
 euch zu der En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu se -  
 6 6 6 7 6 6

tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.  
 forte  
 tzen, zu der En - gel Chor zu se - tzen.  
 forte  
 piano  
 Sein mensch - lich We - sen ma - chet  
 Sein mensch - lich We - sen ma - chet  
 piano  
 forte  
 piano  
 euch den En - gels - Herr - lich  
 euch den En - gels-Herrlich  
 forte piano  
 forte  
 piano  
 kei - ten gleich; sein mensch - lich We - sen  
 kei - ten gleich; sein menschlich We -

*piano*  
 ma chet euch, sein menschlich We - sen, sein menschlich We - sen, sein menschlich We - sen ma chet  
  
*piano*  
 euch den En - gels-Herrlich-kei - ten gleich, euch zu der En -  
  
*piano*  
 gel Chor, euch zu der En - gel Chor, zu der En - gel  
  
 Chor zu se - tzen, zu der En - gel Chor zu se - tzen, zu der En - gel Chor zu se - tzen.  
  
*Da Capo.*

**CHORAL.** (Melodie: „Gelobet seist du, Jesu Christ“)\*

**Corno I.**  
**Corno II.**  
**Timpani.**  
**Soprano.**  
**Oboe I.II.III.,Violino I.**  
 col Soprano.  
**Alto.**  
**Violino II. coll' Alto.**  
**Tenore.**  
 Viola col Tenore.  
**Basso.**  
**Continuo.**

Das hat er Alles uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess  
 Das hat er Alles uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess  
 Das hat er Alles uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess  
 Das hat er Alles uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess  
 Das hat er Alles uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess  
 Das hat er Alles uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess  
 Das hat er Alles uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess  
 Das hat er Alles uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess  
 freu' sich al - le Chri - sten - heit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!  
 freu' sich al - le Chri - sten - heit, und dank ihm dess in E - - - wig - keit. Ky - - ri - e - leis!  
 freu' sich al - le Chri - sten - heit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - - ri - e - leis!  
 freu' sich al - le Chri - sten - heit, und dank ihm dess in E - - - wig - keit. Ky - - ri - e - leis!

\* Vergleiche Jahrgang 16, Seite 371.